



The Dew Drop Inn, 2840 La Salle St. (sept. 2008) där flera av artisterna som nämns nedan framträdde på 1950 och 60-talet. Foto: © Per Oldaeus.

NEW ORLEANS FUNK Vol.2 New Orleans: The Original Sound Of Funk
Soul Jazz SJRCD 185

New Orleans: The Original Sound Of Funk

Funkmusiken föddes i New Orleans, sprungen ur brass-bandens rytmsektioner och Mardi Gras-indianernas musik. Detta har Dave Bartholomew, Earl Palmer, Mac Rebennack, och James Brown-trumslagarna "Jabo" Starks och Clayton Fillyau, m.fl. vittnat om. Den aktuella CDn, (och även Vol. 1) är ett bra och förhållandevis billigt sätt att ta fördjupa sig i ämnet. Originalskivorna (de flesta 45" vinyl) skulle kosta flera tusen kronor i handeln! Vissa av låtarna är som gjorda för lite hippare diskotek eller varför inte en privat fest med dans hos... Soul Jazz Records-CD-skivorna innehåller flera godbitar som verifierar ovan sagda, exempelvis Earl Kings svängiga "Street Parade" (1972), där kompet (med Zigaboo Modeliste, trummor) spelar en funkifierad version av gatuorkestrarnas rytm-mönster (the New Orleans parade/second line beat). Bennie Spellmans klassiska "Fortune Teller" (1962) är en genial Allen Toussaint-låt (med en mängd cover-versioner) som har återutgivits på ett flertal skivor och den kunde därför ha bytts ut mot något ovanligare. Man kunde exempelvis valt Spellmans "Roll On" (1960), en av de tidigaste funk-inspelningarna; eller någon av Smokey Johnsons 1960-talsfunkalster som var en klar inspiration för the Meters. Toussaint hörs även i Latin-inspirerad "Tequila." Cyrille Nevilles "Gossip" (1970) är ett bra val, där han kompas av the Meters med Modelistes oefterhärmliga trumspel. Storebror Art Nevilles (med the Meters) 1969-version av "Bo Diddley" är en kreativ och virtuos omtolkning av Diddleys original från 1955. De två spåren

med Warren Lee (Taylor) är oerhört inspirerade av James Brown och därmed inte speciellt originella. På ett par låtar hörs nyss avlidne Eddie Bo, definitivt en av flodstadens funk-legender. Spåren med de fina sångerskorna Betty Harris (med the Meters), Inell Young (producerad m.m. av Eddie Bo) och Bonnie and Sheila (arr. osv av Wardell Quezergue) är klart hörvärda. Jag rekommenderar *Stockholm Jazz Fest 09* för vidare studier i ämnet New Orleans funk och jag fram emot Allen Toussaint "live" den 15 juli, hans första besök i skärgårdstaden.

Per Oldaeus