

## SMOKESTACK BLUES – *Extra* nyhetsbrev 6/3 2017 (nr 3-2017)

Tallhammarsvägen 9, 186 33 Vallentuna

[tommy@smokestackblues.com](mailto:tommy@smokestackblues.com) 0700-22 65 69 [www.smokestackblues.com](http://www.smokestackblues.com)

**FACEBOOK:** Från min webbmästare får jag löpande info om personer som besökt Smokestacks Facebook och vill bli vän etc. Trevligt, tycker jag, och ber om ursäkt för den uteblivna responsen från mig. Min tid är helt enkelt överintecknad och jag hinner inte med Facebook, Linkedin och flera andra sociala media vår sönderstressade samtid begåvats med. Detta får gälla tills vidare, tills jag hittar behövlig tid...



Vad sägs om gänget här ovan; nog ser dom rätt urbana ut. I alla fall kallar dom sig

### **Urban Allstars**

När dom inte hänger vid korvmojen t h, så har dom lyckats göra **månadens skiva:**

**"Loitering on the West Side"**

CeePeeVee Records CPVCD 1601. Pris 135:-

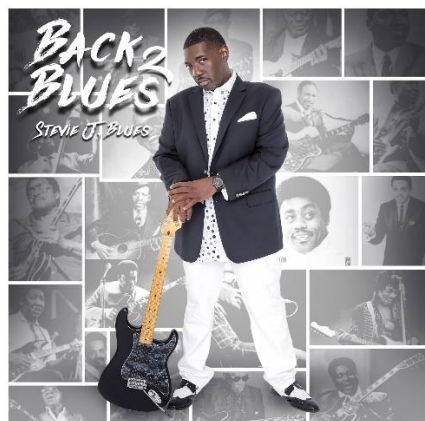
Fr v Tommy Moberg, Freguz, Ubbe Hed, Claes Parmland, Thomas Grahn, Thomas "Blue Hammer" Hammarlund.

En egen låt och 14 inte de mest spelade låtar de plockat upp:  
*What have I done/ The woodchuck/ Marked deck/ Coutin' in a Cadillac/ I'm a lonely man/ Little lean woman m fl.*

## URBAN ALLSTARS

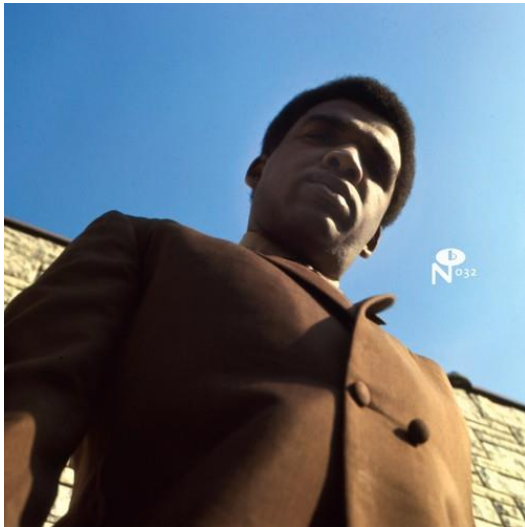


*Loitering On The West Side*



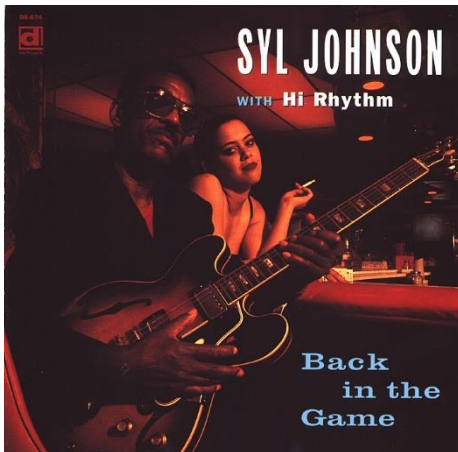
Februaris **månadens skiva** med **Stevie J. Blues** är kvar mars ut. Staffan Solding ger den en väldigt fin recension på [www.rootsy.nu](http://www.rootsy.nu). "Stevie sjunger bra, spelar bra gitarr och skriver och arrangerar bra sånger. Bara där har han en god grund att stå på. Sedan har han god hjälp vid inspelningen av ett band och av blås från The Jackson Horns. Gästartister ger också ett positivt tillskott."

Spanska radiostationen och nätsajten **La Hora del Blues** öser beröm över Sven Zetterbergs *Something for everybody* och Trickbags *With friends Vol.2*. Båda får högsta betyg: BUENISIMO / ESSENTIAL. Läs recensionerna på spanska eller engelska på [www.lahoradelblues.com](http://www.lahoradelblues.com).



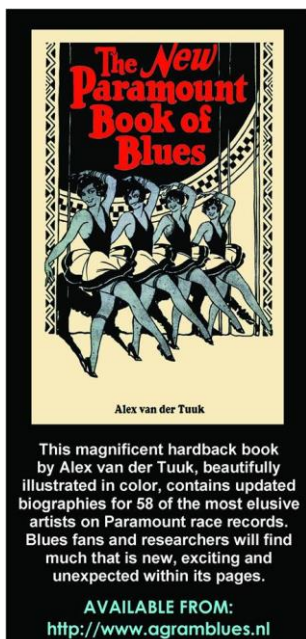
Numero Group gav för 6 år sedan ut en maffig **Syl Johnson-box**, *Complete mythology*, som innehöll 6 LP, 4 CD och en fin booklet i LP-format i Ltd. edition. Nu har de gett ut boxen utan LP-skivorna, men i samma stora format. Snygg utgåva. Ltd. edition igen. Vi har den för 590:-.

I bookleten berättar Syl (och Teenie) bl a om hur han upptäckte den 16-årige Tennie Hodges, utvecklade hans gitarrspel och tog in honom i sitt band. Sedan tog Syl in även Teenies bror Charles och Howard Grimes, dvs  $\frac{3}{4}$  av det legendariska Hi-kompet. Vidare berättar Syl om hans flitigt samplade *Is it because I'm black*, som han skrev efter mordet på Martin Luther King Jr.



Då passar vi väl på att göra reklam för de två CDn som **Syl Johnson** gjort på Delmark Records också: *Back in the game* (1994) och *Talkin' about Chicago* (1999);  $4\frac{1}{2}$  resp  $3\frac{1}{2}$  (av 5) på All Music Guide. Dessa är alltså inte med i boxen ovan, som slutar lite tidigare.

Talkin' about Delmark så har vi fått in Delmarks senaste, **Billy Flynns** *Lonesome Highway*. Flynn är ju en av Chicagos mest (den mest?) anlitade bluesgitarrister, och här visar han att han är en fullt godkänd sångare också. I två låtar har han vokal uppbackning av Deitra Farr.



I *Jefferson* nr 186 kan man läsa om Paramount Records uppgång, fall och återuppgång. Nu kommer en maffig inbunden bok om skivbolaget och dess artister (se text t v) av Alex van der Tuuk, en expert på området. Smokestack kommer att tillhandahålla boken.

Gratulationer till **Christopher "Kid" Andersen**, gitarristen m m som drog till Kalifornien, etablerade sig som musiker och startade inspelningsstudio. Han har erhållit årets "Keeping The Blues Alive Award" av The Blues Foundation i Memphis. Hans produktioner i sin Greaseland Studio och utgivningar på Little Village Foundation är outstanding och Smokestack importerar hans produktioner.