

SMOKESTACK BLUES – Extra nyhetsbrev 5/7 2011 (nr 6-2011)

Norrbackag 48, 113 41 Stockholm

tommy@smokestackblues.com 08-31 61 06 www.smokestackblues.com

**STÄNGT 5-12 juli,
då vi säljer vid Åmål's Blues Festival**



Månadens skiva juni

Bobby Rush är vid 71 års ålder fortsatt otroligt aktiv. Hans nya CD, *Show you a good time*, lutar mer åt traditionell blues än hans patenterade "folk funk", men innehåller förstås en provkarta på hans olika stilar (men bara en straight soullåt). Inköpt direkt från Deep Rush Records, så endast 100:-.

Tillfälligt slut, men får snart påfyllning.

Läs om Bobby Rush i *Jefferson* nr 90 och

146.

Willie Claytons nya CD är utgiven av Swamp Doggs bolag S.D.E.G. och har en rekordlång titel: *If your loving wasn't good enough to keep me... How in the world do you think it can bring me back?* En mycket fin produktion; bluesiga *How do you love two*, småfunkiga *A woman needs to be loved*, samt – förstås – flera superba ballader.

Wilbe Records greatest hits har fått topprecensioner i *Jefferson* och *Blues & Rhythm*. William Bell och Jeff Floyd har de flesta låtarna (varav två som duetter), medan Lola, Hardway Connection och Fred Bolton har varsin låt. *B&R*: "This is an hours worth of top class soul/blues entertainment and a very good introduction to the talent Bell has drawn to his label."

"Fascinerande dubbel-CD full av äkthet, historia och blues. Det är inte bara äkta och genuint, det är bra också.", tycker *Red Hot Rock Magazine* om ***Mistakes were made: Five years of raw blues, damaged livers & questionable business decisions***. En samlings-2-CD (30 låtar varav 14 utgivna till enkel-CD-pris) från Broke & Hungry Records med T-Model Ford, Bill Abel, Wesley Jefferson, Terry "Big T" Williams m fl.

Kountry Korral Magazine recenserar JSP:s **Riley Puckett**-box: "Onekligen var Riley Puckett en mycket intressant länk i utvecklingen av countrymusiken. Dock rätt bortglömd idag. Men här får vi 100 spår på 4 CD från hans karriär."

Good rockin' party blues är vad **Elvin Bishop** är känd för, och hans nya CD på Delta Groove, *Raisin' Hell Revue*, är en liveskiva (inspelad på The Legendary Rhythm & Blues Cruise) som håller vad den lovar. Gästspel av Finis Tasby, Kid Andersen, John Nemeth och Terry Hanck.

Staffan "Mera Blues" Solding recenserar på www.rootsy.nu, och om en ny CD på Delmark tycker han så här: "Det låter som blues. Det smeker och hotar, svänger och stampar, gråter och skrattar, förför och förräder, drömmer och lever. Mitt i dagens verklighet. **Quintus McCormick** kommer här med sitt andra album och visar att han är en bluesman, och en framtidens bluesman. Inte egentligen för att han gör något nytt, utan för att han gör det han gör på ett så bra och personligt sätt. ..."

2010 års bästa artister/skivor? Jättesvårt. *Jeffersons* recensenter gjorde sina val i nr 167. I *Living Blues'* omröstning blev *mitt* val:

Blues Artist of the Year (Male): Mel Waiters.

Blues Artist of the Year (Female): Sweet Angel.

Most Outstanding Blues Singer: Solomon Burke.

Most Outstanding Musician (Guitar): Buddy Guy.

Most Outstanding Musician (Harmonica): Charlie Musselwhite.

Most Outstanding Musician (Keyboard): Lucky Peterson.

Best Live Performer: Bigg Robb.

Best Blues Album of 2010 (New Recordings): Solomon Burke, *Nothing's impossible* ("runner ups": Sven Zetterbergs *Grounded on reality* och Lynwood Slim & The Igor Prado Bands *Brazilian kicks*).

Best Blues Album of 2010 (Reissue Recordings): Eddie King & Mae Bee Mae, *The blues has got me* ("runner up": Jimmy Hughes *Something extra special: The complete Volt recordings 1968-1971*).

Best Blues DVD of 2010: VA, *Down Home Music: A journey through the heartland 1963*, (Arhoolie)

17 ex har jag sålt iväg av *America's greatest rock'n'roll* med **Rusty Bryant & The Carolyn Club Band**. Och nu har jag fått in ett ex till – det sista? Grymt bra r'n'r/R&B; det mesta instrumentalt och live, men även en del vokalt och i studio. En saxofonist och hans band som härjade i Cleveland, Ohio, i inspelningar från 1955-56 ca. 205:-.

Nytt med **gammal deep soul**: *It's a deep soul thing Vol.6*, *A deep dip into Muscle Shoals soul Vol.2* samt *Deep & gritty: The sound of the city Vol.3: Detroit*. Ni som köper dessa serier, vet vad ni har att vänta er. Kan bara nämna att *Detroit* har med klassikern *Please Mr. Foreman* med Joe L, som figurerade redan i reportage i *Jefferson* nr 21.

På www.rootsy.nu anser Staffan Solding att **Demetria Taylor** mycket väl kan bli en arvtagerska till Koko Taylor, så lovande tycker han, att hennes debutskiva *Bad girl* på Delmark är. "Demetria är faktiskt den som låter bäst av dem som har Koko Taylor som sin idol. Demetria är starkt inspirerad av Kokos sång men på inget sätt en kopia. Hon har egna idéer och ett eget anslag."

Red Hot Rock Magazine nr 66 har många bilder och intervju med Bruce Iglauer, med anledning av att Alligator Records fyller 40. Dessutom intressanta intervjuer med Booker T. Jones och Warren Hayes, recension av boken *Hidden history of Mississippi blues* av Roger Stolle med foton av Lou Bopp m m.



Mitt val av 2010 års kvinnliga bluesartist: **Sweet Angel**.

Den 3 september går The Sweet Angel Party Bus från Memphis till The 6th Annual Tommy Johnson Celebration i Terry, Mississippi. Varför inte joina dom!?

Läs om Sweet Angel i *Jefferson* nr 161.



Mitt val av 2010 års bästa liveartist: **Bigg Robb** (i stark konkurens med Bobby Rush och Lucky Peterson). Anders Lillsunde har berättat om Biggs spektakulära liveshower, och det var bara att instämna, när jag såg honom vid en Mother's Day Blues Festival i Laurel, MS. Foto: Tommy Löfgren.

Läs om Bigg Robb i *Jefferson* nr 160 och 168.

Jag har varit ute och sålt på bluesfestivaler i Tidaholm och Göteborg och möjligheterna att se framträdandena är mycket begränsad, men jag försöker ändå kolla in en del band. Och slås av hur fantastiskt många duktiga – och ofta unga – musiker och band det finns runt om i landet. I Tidaholm blev jag helt begeistrad i **Skybenders Blues Band** med sångerskan **Virginia Pihblad**, som sjöng stor soul med grym scennärvaro. **Howlin´ Hawk & the Leftovers** (med **Thomas Grahn** på munspel) har jag sett förut, men de är alltid skitkul att se. I Göteborg var **Simon Says** och **Swing Tarturo** helt nya bekansnader för mig. Fantastiskt roliga att se och höra i helt skilda stilar; det förstnämnda med soul/blues och Swing Tarturo en swingkvartett med udda instrument och oootrolig spelglädje.

Nu stundar Åmål; får se vad som väntar där...