

SMOKESTACK BLUES – Extra nyhetsbrev 12/8 2013 (nr 6-2013)

Tallhammarsvägen 9, 186 33 Vallentuna

tommy@smokestackblues.com 0700-22 65 69 www.smokestackblues.com

Jag tar gärna emot besök. Hör av dig så kan vi bestämma tid.
Dock har jag **stängt för semester** 14-20/8.

På **hemsidan ljunder** omväxlande bl a Ella & Buddy Johnson, Luther Lackey, Bigg Robb, Son House och Jessie Mae Hemphill.

"Påminnelsekivan 1": Kvartalets skiva i *Jefferson* nr 159 var southern soul/blues-samlingen **21st century blues**. Fräck svart blues med Ms Jody, Luther Lackey, Toni Green, Ronnie Lovejoy, Lee Shot Williams m fl.



"Ain't nothing in the streets that you can't get at home" sjunger Barbara Carr på fräcka CDn 21st century blues. Här är hon vid Mönsterås Blues Festival 2006. Intervju med henne finns i Jefferson nr 149. Foto: Branko Madunic.

"Påminnelsekivan 2": *Times are getting hard* med **Henry Gray & The Cats**, som kom 2009 på Louisiana-bolaget Lucky Cat. Vi har några ex kvar till nedsatt pris 150:-. Gray är alltså pianisten som spelade många år i Howlin' Wolfs band, och är fortfarande aktiv. Han är t ex med med flera låtar på nya 3-DVDn med Floyd Dixon på High John Records. Så här tyckte Ingemar Karlsson i *Jefferson* nr 164: "Hade denna platta nått mig tidigare hade den gått spikrakt in på min fembästa lista för plattor utgivna 2009. Detta är blues som värmer min själ."

Festligt! **Tail Dragger** pratar om mig i en nyligen gjord intervju, som avslutar Delmarks CD *Stop lyin'*, som innehåller hans inspelningar på 1980-talet. Ruffig Chicago West Side med bl a Johnny B. Moore och Mac Simmons i kompet. Jag drömmer mig tillbaka till 1976 och 1981, när jag såg Tail Dragger på West Side-syltor. Intervjun med honom från 1981 finns i *Jefferson* nr 60.



Undertecknad på B-B-Q hos Tail Dragger och frun Bertha. Foto: Leif Gäverth.

Om vi håller oss kvar på Chicagos västsida och backar tillbaka till tidigt 1960-tal, så ger Ace ut en intressant CD, **Foxy R&B: Richard Stamz Chicago blues**. Stamz var en DJ, som spelade in och gav ut singlar med Lee Shot Williams, Harold Burrage, W.W. Williams (med Hubert Sumlin), Freddy Robinson m fl. Skivan speglar det dåtida musikbudet med R&B, soul, blues, doo wop, jazzig groove m m. Richard Shurman och Patrick Roberts borgar för en snygg produktion med informativt texthäfte och bilder.

Man blir nästan perplex varje gång man sprättar upp en ny **Bear Family**-produktion. Man kan nästan inte upphöra att förvånas över hur välgjorda de är. Nu senast är det *Juke box boogie: The Sun years, plus med Doctor Ross And His Jump And Jive Boys*. 32 låtar. Vettiga priser har Bear Family också. 165:- för denna. "Record of the Month" i *Blues & Rhythm* nr 281.

Stockholms Bluesförenings-medlemmar som var med redan på Tre Backar-tiden minns nog ett band som lirade flitigt där och på Stockholms pubar: **Steve Future Band**. Månne framtiden fortfarande ligger framför Stefan Pettersson (som S.F. heter), för han är fortsatt mycket aktiv med spelningar och skivutgåvor. Vi har plockat in tre av hans CD. Från 1994 är *First take* (som syftar till att 13 av de 15 låtarna är "satta" i första tagningen). Här blandas bluescovers och egna låtar, de flesta på engelska. Skiva nr 2 är från 2000 och heter *Din S:t Louis Blues*. Här är alla låtar egna och på svenska. I kompet ingår bl a den eminente trummisen Dr Åke Eriksson. Steve själv sjunger och spelar munspel och gitarr. I år har han en sprillans ny CD, *Before New Orleans*, och är tillbaks med engelska texter i en snygg produktion. Betydligt rockigare, bredare låtmaterial och framförande, speciellt jämfört med *First take*. Bland de prominenta musikerna kan nämnas Ulf "Rockis" Ivarsson, James Bradley Jr och Coste Apetrea. Samtliga kostar 105:-/st.

I mina annaler ser jag att jag den 26/9 1986 såg **Chico's Jug Band** på Tre Backar. Med viss fördröjning har nu kommit inspelningar de gjorde 1995 på CDn *Re:refused* på Gason. 14 låtar på jug, fiol, banjo och gitarr de lånat från Gus Cannon, Papa Charlie Jackson, Jazz Gillum, Bukka White, Ben Curry m fl.

"Detta är kanske världshistoriens viktigaste fältinspelningar. I alla fall bluesens." Det är Staffan Solding som recenserar Documents **Son House-CD Library of Congress recordings 1941-1942**, på www.Rootsy.nu. "En utgivning ingen får missa.", avslutar Solding med. Den ljuder på vår hemsida också.

Document ger ut sin 13:e volym med **Big Bill Broonzy**, som omfattar åren 1949-51. De ger också ut **The blues revival Vol.1 (1963-1969)**, som är tidigare utgivna "off the record" liveinspelningar med Estes, Brownie & Sonny, John Hurt, SBW II, John Jackson, Sippie Wallace och Walter Horton. Jag har bara hört korta snuttar på Documents hemsida. Estes låter fantastiskt bra med Yank på mandolin. Horton har spelats in utan komp.

"Low down dirty and greasy blues from Louisiana, with some added Zydeco – half of the tracks issued for the first time.", beskriver Ace samlingen **Bluesin' by the bayou: From the vaults of J.D. Miller and Eddie Shuler**. Silas, Clifton Chenier, Lonesome Sundown, Joe Mayfield, Boogie Jake, Jimmy Dotson...

Wolf Records har spelat in Magic Sams son **Shawn Holt**, som övertagit The Teardrops. CD är aviserad i september. I oktober planerar Wolf att ge ut en CD med **Magic Slim & The Teardrops** med tidigare utgivet material.

Det långvariga strulet med mobiltelefonen (0700-22 65 69) är över för den här gången. Jag vet inte alla som ringt och sökt mig. Nu bör det alltså gå att nå mig igen.

Daddy B. Nice (www.southernsoulnrb.com): "No younger-generation singer has molded a more distinctive and certifiably chitlin'-circuit-steeped vocal style than the one-of-a-kind **O.B. Buchana**. In his song *I'm going back home* (Ecko Records), Buchana recounts a flirtation with leaving the Delta":

*"I made a trip up North
To visit some of my friends.
They said: 'O.B.,
You ought to move up here
Because the good times never end!"*

*I must admit I thought about it
For a day or two,
But then I came to a conclusion
That this I just can't do.*

*Then I told my friend,
I said: 'Fella, I can make this my home,
But there's just one reason I won',
Because there's just one thing wrong,
You all don't have any Southern Soul music.
When I turn on my radio,
All I can hear is hiphop,
Country, talk shows and rock.*

*Tell me what a man's gonna do,
When he can't hear no down-home blues.
So I told my friends,
'Fellas, I'm goin' back home.'"*