

SMOKESTACK BLUES – Extra nyhetsbrev 17 april 2010 (nr 2-2010)

Norrbackag 48, 113 41 Stockholm

tommy@smokestackblues.com 08-31 61 06 www.smokestackblues.com

Prel. STÄNGT 23/4 – 11/5 (hänger på hur länge flygstoppet varar); färden är tänkt gå till Chicago.

Minskat öppethållande: Sedan flytten från Hälsingegatan 2006 har besöken i butiken minskat avsevärt och öppettider nu är onsdag, torsdag, fredag 11-18, lördag 11-15. Jag är ibland här andra dagar/tider också, och är jag på plats går det naturligtvis bra att bli insläppt och servad. Men i princip stängt måndag-tisdag alltså.

Prisjusteringar: Import av blues hos svenska skivdistributörer är en minskande rännil. Vi blir alltså mer och mer beroende av utländska leverantörer. Detta medför en del prishöjningar. I gengäld har vi sänkt priser på labels vi direktimporterar, som JSP, Document, Wolf, Malaco, Ecko, Delmark.

Ny lag/förordning från årskiftet: Detaljhandlare är skyldiga att inneha licensierat kassaregister. Ett alternativ för oss småhandlare att undvika denna investering är "kontantfakturametoden". Vi har valt detta senare alternativ, eftersom försäljningen över disk är av minskande omfattning enligt ovan.

Kontantfaktura innebär att för varje försäljning i butiken skrivs en faktura med köparens namn och adress på.



Månadens skivor:

Johnny & Friends, Back in town (RCR 101) 125:-

Örebroaren Johnny Viktorsson (föret på skiva med Reality Blues Band) har samlat nio vänner omkring sig och skapat blå, känslösam, personlig bluesmusik med nio egna låtar och ett instrumentalt gitarrjam på duo.

Mer info på vår hemsida.


Dave Weld & The Imperial Flames, Burnin' love (Delmark DE 806) 110:-

1992 skrev Dave Weld i *Jefferson* om sina och Lil' Eds äventyr i bandet Lil' Ed & The Blues Imperials. Men redan 1988 hade Dave startat eget, och nu gör han sin Delmarkdebut.

Dave sjunger o. spelar (slide)gitarr och har med sig bl a Monica Myhre på vocals, Abb Locke på sax och – Lil' Ed som gäst i 10 låtar av 13!



Tidigare månadens skivor med Bill Abel och Super Chikan kostar nu 130:- resp 150:-.

 Vid beställning av minst tre standard-CD från Smokestacks katalog, säg till om du har spelare som tar MP3, så får du en **promo-CD med 12 låtar från CDS' katalog** vi satt ihop med soulbluesartister som Barbara Carr, Stan Mosley, Nellie "Tiger" Travis, Chick Willis, Stephanie Pickett m fl.

Vi har kvar ex av Blues Images **blueskalender 2010 med tillhörande CD. REAs** för **100:-**.

Inget speciellt med ny CD med **Percy Sledge** tänkte jag, men *Blues & Rhythms* översvallande recension av *My old friend the blues* (Blues Boulevard), fick mig att ta en ordentlig lyssning, och den är bra. Många gästartister är oftast inte någon större fördel, men här sköter sig Jakob Dylan, Paul Jones, Barry Goldberg m fl riktigt bra – och framförallt diskret. Muscle Shoals-veteranen Clayton Iveys orgellir, ger känslan av det gamla klassiska soundet. För undvikande av missförstånd: det är en ren soulskiva; ingen blues.

Rounder har en ny serie, "Perfect 10 series"; olika artister med 10 av deras bästa låtar från olika Rounder/Bullseye Blues-skivor från 1980/90-talet, för endast 85:-. Ruth Brown, Ted Hawkins, Gatemouth Brown, Johnny Adams, Mississippi John Hurt (Vanguard, insp. -64), Tracy Nelson, Solomon Burke, Johnny Copeland, Duke Robillard.

Efter *Grits and rattles* (2006) och *Whole lotta things to do* (2008) är **Jo' Buddy & Down Home King III** nu tillbaka med *Everything's gonna be alright* (170:-). Finns även som vinyl-LP för 220:-. Deras karakteristiska sound sitter som en smäck; den spejsade gitarren, det stompiga trumbeatet, den intensiva sången. Sugande slowblues finns det också. Yeah, everything is alright.

Nu har vi originalinspelningen av *Let's straighten it out* med **Latimore** på Rhinosamligen (fr 1995); *Straighten it out: The best of Latimore*. Här är inspelningar från 1973-1980; *Stormy Monday*; *Sweet vibrations*; *Keep the home fire burnin'*; *There's a red-neck in the soul band* och 12 låtar till. 160:-.

Förtjänar att lyftas fram ur anonymiteten gör **South Memphis String Band**, som består av Luther Dickinson, Alvin Youngblood Hart och Jimbo Mathus. Rena supergruppen, konstaterar *Blues Revue* i sin recension. *Home sweet home* är en samling akustiska låtar av gammalt ursprung i olika traditionella stilar, t o m en work song.

George "Harmonica" Smith minns oldtimers från hans Stockholmsspelningar i Berwaldhallen och Studion (det klassiska Erik Lindahl-fotot från Studion finns i Eriks bok *Blue shots*). Skivor med honom finns sedan länge på Ace och Blind Pig, men nu finns också hans singlar på Lapel, J&M, Sotoplay, Carolyn och Hittin´ Heavy från 1956-1978 samlade på *Blowing the blues* (El Segundo; 198:-).

Serien *It´s a deep soul thing (it´s not blues and it sure ain´t gospel)* är nu uppe i fem volymer. Bootlegs, men det finns ändå en kort beskrivning av artist/låt – i den mån något är känt. 20-22 låtar med, tycker *Blues & Rhythm*, "good sound quality". Vol.5 är snart här, med artister från kända Etta James och Lee Shot Williams till obskyra Jody Green, Swordsmen eller Calvin Arnold.

Två serier i samma stil och koncept är *A deep dip into Georgia soul* och *A deep dip into Memphis soul*, båda uppe i två volymer.

En av mina stora bluesfavoriter, **Louisiana Red**, har gjort två mycket bra skivor senaste året. Dels den i Norge inspelade och utgivna *Back to the Black Bayou* (Bluestown) och dels duoskivan med pianisten **David Maxwell**, *You got to move* (Blue Max). Dessa har senaste året genererat i en mängd priser och utmärkelser för Red. Från Bob Corritores nyhetsbrev:

"Louisiana Red racks up awards and nominations! Down-home blues master [Louisiana Red](#) has always been an amazing force in the blues. With last year's release of [Louisiana Red](#) with [Little Victor's Juke Joint / Back To The Black Bayou](#) on Ruf Records, Red was propelled into great visibility. That was followed up later in the year with a collaboration with piano ace [David Maxwell](#) called [You Got To Move](#) on the [VizzTone Label Group](#). Red has recently been recognized with these awards, nominations, and recognitions:

- 1) 2009 [Grande Prix du Disque](#) (for Blues music) in France. This is the French equivalent of the Grammy and it recognized [Back To The Black Bayou](#) as the best blues album of last year. The award was signed by French president Nicholas Sarkozy.
- 2) 2009 Preis der deutschen Schallplattenkritik (quarterly critics award) in Germany.
- 3) 2009 [Blues News Magazine](#) (Germany) Poll 'best national album of the year' and 'best international album of the year.' This is the first time both awards were won by single artist!
- 4) Red was honored in March by the Oslo Blues Society in Norway with a "Lifetime Achievement Award"
- 5) Red will be have a feature interview in a forthcoming issue of [Blues Revue Magazine!](#)
- 6) Red received five [Blues Music Award](#) nominations this year! Winners will be announced May 6th in Memphis! Red's nominations were in the following categories: Blues Album, Traditional Blues Album, Acoustic Blues Album, Traditional Male Blues Artist, Acoustic Blues Artist.

Let's hope that Red continues his winning streak and takes home some BMA statues! Thanks to Dora Minter (Red's wife) [Little Victor](#), Rainer Faust, and [Art Tipaldi](#) for this information."

Pga ett fatalt misstag av Smokestacks inköpsavdelning har inhandlats dubbla antal av **Ramblin´ on my mind: New perspectives on the blues**, en bok med tio delförfattare editerad av David Evans (University of Illinois Press). Vi har **extrapris** 250:- (ord. 325:-). Jag citerar ur *Jeffersons* recension i nr 156: "Den 400 sidor tjocka boken är en samling uppsatser på en ibland ganska hög akademisk nivå, skrivna av olika musikforskare och experter på inte bara blues. - - - men de flesta är ändå förhållandevis lättillgängliga språkligt sett. - - - Slutomdömet är att *Ramblin´ on my mind* i högsta grad är en bok med nya perspektiv och nya infallsvinklar om blues."

Sam Charters har en ny bok, **New Orleans: Staden Stormen Musiken** (ellerströms förlag. Lund). Charters återbesöker staden han en gång bott i efter orkanen Katrinas härjningar. Beträffande musiken ska påpekas att det mest handlar om New Orleans-jazzen och brassbanden och inte så mycket om R&B och blues. Boken är inbunden, illustrerad med Charters foton och översatt till svenska. 140:-.

Just nu jobbar vi på att få in Alan Govenars bok **Lightnin´ Hopkins: His lif and blues**.

Vi kommer att få in en limited edition-hyllningssskiva till **Little Smokey Smothers**, producerad av Elvin Bishop (som även spelar på skivan) och Dick Shurman. Den innehåller liveinspelningar med Smokey och Elvin från Chicago Blues Festival och Ground Zero i Clarksdale plus några låtar från Black Magic-CDn *Bossman* och Alligator-CDn *That´s my partner*. **Chicago blues buddies** får mycket fina lovord i senaste numret av *Blues Revue*.

Mer info: <http://www.chicagobluesguide.com/features/elvin-smokey/elvin-smokey-page.html>

Smokey var läromästare och mentor för Elvin Bishop och de har spelat mycket tillsammans. Smokey är numera inaktiv, efter bypassoperation för en del år sedan och båda benen amputerade i sviter av diabetes.





En annan skiva vi får in – liksom en rad andra skivor/böcker om/när flyget börjar fungera igen – är **Ms. Jody's back in the streets again** (Ecko Records) med **Ms. Jody**. Ja, den kommer faktiskt att bli nästa "månadens skiva" för en billig penning.

Det är 5:e CDn på fem år för denna "back woods country girl" (farmare och f.d. köttinspektör), som väl aldrig på allvar tänkte sig en sångkarriär. Nu går hennes skivor och låtar (som hon skriver många själv) regelmässigt upp på toppen av southern soul/blues-topplistorna. Denna kvinna i övre medelåldern med sex barnbarn med sina ekivoka låtar – alltid med glimten i ögat.

Eftersom den musik Ms. Jody ägnar sig åt, fortfarande är tämligen okänd här i Norden och mest ses med stor misstro av vita blues-lyssnare, citerar jag hela David Whiteis recension i *Living Blues*, för att skapa en större förståelse för den. Än mer ger det förstås att läsa intervjuerna med Ms. Jody i *Juke Blues* nr 68 och *Living Blues* nr 205.

"I admit it – I've never quite grasped the Ms. Jody phenomenon. Her "risque" lyrics sound mostly silly to me, and up until now I've been skeptical about her vocal prowess. But out of nowhere, she and Ecko have come up with a CD that might well contend for honors as one of the year's best. No longer just a novelty act, JoAnne "Ms. Jody" Delapaz emerges here as a front-line vocalist and songwriter of genuine depth and substance.

The production is, by far the most robust that Ecko has come up with yet. John Ward is credited with "rhythm tracks and sequencing", but the drums sound live and the mix is rugged, roomy, and shot through with power. Ms. Jody's vibrato-laced wail is as sure and resonant as it's ever been, and the emotional range of the material is truly impressive. The title song is jubilantly sassy, laced with life affirming aggression; the swaying ballad *I've Got The Strength To Walk Away*, with its full-bodied backing and richly textured chordal and harmonic structure, finds Ms. Jody's voice at its most bittersweet and worldly; *I Won't Be Back*, another ballad, throbs with urgency and pent-up outrage as Ms. Jody delivers her declaration of independence supported by an ironically lilting girl-group vocal backing. *Lick If You Can't Stick*, a boilerplate double-entendre ode to cunnilingus, is grafted onto a jubilant pop-soul backing, and Ms. Jody's mewling vocals attain a provocative mix of cougaresque aggression and kittenish coquetry.

The centerpiece, though, is *You Had It All*, a ballad that digs as deeply into the heart as anything that's emanated from the southern soul world in recent memory. The singer summons a riveting mix of heartbreak, resignation, and redemptive determination as a swelling synth-string backing envelops her in clouds and billows. This one might just become a modern-day soul-blues standard.

Welcome to the big leagues, Ms. Jody.

- David Whiteis (ctsy *Living Blues* nr 206)