



Smokestack Blues

— CDs & Books

Norrbackagatan 48
113 41 Stockholm
Sweden

Nyhetsbrev 2010-07-29

Tel: +46 (0)8 31 61 06
tommy@smokestackblues.com
www.smokestackblues.com

Toppen om ni tipsar era vänner, arbetskamrater etc om Smokestack. Ja, även era ovänner. Vi behöver dem alla.

Hört *Stack-a-Lee* i skaversion med Prince Buster? Ibland snurrar den på vår hemsida. Liksom *It hurts so much*, stark uppdaterad southern soul/blues med Willie Clayton. Och många andra låtar (även straight blues!)

På hemsidan ligger nu **resereportage** från Hans Ekestangs och min vistelse i Memphis/Mississippi jan/feb 2010.

Uppdaterad REA-lista på hemsidan. I höst ny rea, så håll utkik!



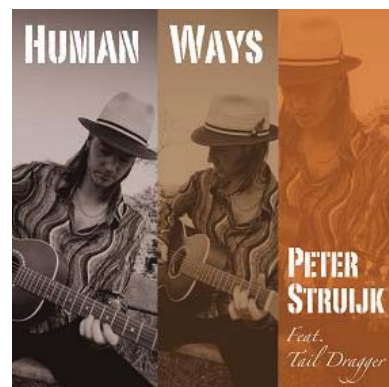
Månadens skivor augusti:

Denise LaSalle, 24 hour woman (Malaco MCD 7536) 130:-

"The Queen of Southern Soul Blues" är tillbaka på Malaco efter fyra CD för Ecko Records; minns hennes southern hit i vintras, *Mississippi woman*. Nya skivan har flera catchy låtar och bluesinslaget är tungt. *24 hour woman* ligger 1:a i juli på "Top 50 Southern Soul, Rhythm & Blues albums".

Peter Struijk, Human ways (Blueshine BSR-01) 140:-

Holländare nyligen på turné i Sverige med Chicagoartisten Tail Dragger, som också medverkar på skivan med fyra låtar. Struijk är en utmärkt sångare, (slide)gitarrist och låtskri- varen. Stora delar av skivan är akustisk, men två livelåtar inspelade i Chicago är med Tail Dragers band.



Mer info om månadens skivor på vår hemsida.

7 av 10 får **Jim's Combo** i norska *BluesNews* för *Tune up!*. Svängig basic blues med Stefan Dafgård, vo/hca; Martin Abrahamsson, vo/gtr; Mikael Fahleryd, bas; Jim Ingvarsson, dr. Åtta egna låtar och sju covers.

Thorbjørn Risagers *Track record* håller på att slå något slags rekord i fina recensioner i utländsk press för en skandinavisk blueskiva. *Blues Revue* (USA): "The band is super tight, the music sizzles. ...the overall effect produced is some big league music." *Blues & Rhythm* (England): "...again proves what an exceptional talent he is on his new release. - - - ...totally enjoyable."

22-åriga svensk/iranskan **Jasmine Kara** har varit omskriven senaste tiden. Hennes debutalbum, *Blues ain't nothing but a good woman gone bad*, släpps i slutet av juli. Det är inspelat i New Orleans och hon gör en rad låtar ur Chess Records' katalog, producerad av ingen mindre än Marshall Chess. TRI-S 3011; 205:-.

Instroville: Hits & rarities from the golden age of pop instrumentals är en kul 2-CD på Fantastic Voyage (205:-). Där blandas kända låtar som Santo & Johnnys *Sleep walk*, Lee Allens *Walkin' with Mr. Lee* och Bill Doggetts *Honky tonk* med rariteter som The Francics' *Fog cutter* och Brad Suggs' *706 Union*. Dock hade jag personligen velat höra *Hoots mon* med Lord Rockingham's XI i stället för *Fried onions*.

Inte min favorit precis, **Son of Dave**, men Wretlind hade hans skiva *Shake a bone* som veckans CD i *Klingan*. Son of Dave är ett enmansband från Kanada som sjunger, lirar munspel och med lite tekniska tricks lägger på percussion. Fat Possum-soundet in i rymdåldern?

Våra tyska vänner **B.B. & the Blues Shacks** har en sprillans ny CD, *London days*, inspelad gissa var. Soundet är lite maffigare och souligare än tidigare med blås och Hammond B-3 på många låtar. CrossCuts andra nyhet är *Memphis midnight sun* med **JW-Jones**, med Hubert Sumlin på gitarr i två låtar och Charlie Musselwhite på munspel i tre.

Öppettider:

Ons/To/Fr 11-18, Lö 11-15

Måndag/tisdag/helgdagar stängt

Ta gärna nyhetsbrevet via e-post. Då får ni ett något utförligare brev + de extra brev vi med jämna mellanrum e-mailar ut.

Läs skiv- och bokrecensioner i *Jefferson!* www.jeffersonbluesmag.com

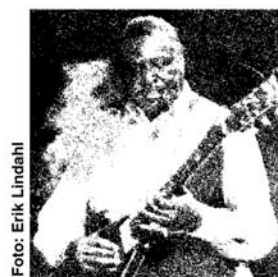


Foto: Erik Lindahl

Ständigt kommer det nya musiker och band från Louisiana. Nyhet från Maison de Soul är stark zydeco med **Leroy Thomas & the Zydeco Roadrunners**. Efter framträdande i "The Big Apple" döpte *The New York Times* honom till "The Jewel of the Bayou". Det heter också hans nya CD. Vassare ändå är dock **Donna Angelles** *Down the bayou* på samma label, med sitt Clifton Chenier-inspirerade dragspelande och med fina soulinslag. Bra sångerska också.

Ny **VINYL** är inte någon större grej på Smokestack ännu, även om vi har titlar på Delmark, Fat Possum, Enviken samt enstaka andra som Jo´ Buddy & Down Home King III (Ram-Bam), BC & Heartkeys (Tip Top) och en svensk EP med Skybenders Blues Band feat. Redhead.

En soulspecialist i England distribuerar "**Rare Blues R´n´B 7"**", 45-varvs singlar i reproduktion alltså; "All with the original labels and dinked. Sound quality is great. Ideal for jukeboxes and DJs. Only 200 are made of each title and will not be repressed." Exempel på singlarna: Big Hit 100 – Little Daddy Walton – *Highway blues*/JJ Jackson – *Oo ma liddy*; Instant 3269 – Polka Dot Slim – *A thing you gotta face/Ain´t broke, ain´t hungry*; JOB 1010 – Johnny Shines – *Evening sun/Brutal hearted woman*; Stevens 107 – Icky Renrut – *Hey hey/Ho ho*; Ultrasonic 101 – Guitar Tommy Moore – *Your car machine/I ain´t botherin´ nobody*. 110:-/st. Intresserad? Hör av dig om förteckning. Ej lagervara.

JSP kommer med en 3-CD med **Walter Horton**. "Two CDs present all his vintage recordings both as leader and sideman and the third disc is for the first time on CD the old *The deep blues harmonica of Walter Horton* album – a stunning live set." Horton-LPn kom 1984. Skiva nr 2 inkluderar Jackie Boy & Little Walter, Willie Nix, Mose Vinson, Johnny Shines m fl.

Lefty Dizz's *Ain´t it nice to be loved* kom första gången 1995; nu som digipack med fyra bonuslåtar med Big Moose Walker, producerade av Dizz och med på gitarr. Den ursprungliga CDn fick dålig recension på AMG; har själv inte hört den.

Förra årets kritikerrosade *Day to day* med **Alabama Mike** följs snart upp med *Tailor made blues*. "Blues with a touch of soul; from uptown to lowdown" med Anthony Paule, Jon Lawton, Randy Bermudes, Big Bob Deance m fl. Om vi lyckas med det tekniska bifogar vi ett "news sheet" om Alabama Mike.

Mer översvallande recensioner i *Blues Revue* (än danske Risager ovan) består norsk-amerikanske **Seasick Steve** med svensk trummis för Warner-CDn *Man from another time*: "...the 69-year-old troubadour hits his stride as a singer, songwriter and all-around musical colossus. - - - A whoop and a holler must also go out to drummer **Dan Magnusson**... - - - Certainly among the finest country blues release of recent years..."

Och för att fortsätta på fina recensioner så kammar ett av mina svenska favoritband, **The Unkool Hillbillies**, in mängder av sådana (även internationellt) för sina skivor, nu senast *Evil times* (Strawberry GET 004; 130:-). Nedan ett exempel (som också klarlägger att bandet faktiskt inte lirar så värst mycket "hillbilly"). Deras tidigare CDn är nu slutsålda. På deras snygga hemsida www.unkool.se kan ni ta del av alla fina recensioner och informera er om bandet.

"The Unkool Hillbillies are a powerful Swedish roots band that uses anything but Hillbilly to get you on the dance floor. Forceful Rock'n'Roll with Blues harp, pounding piano and an occasional wailing saxophone - Blues, Jumpin' Swing and Rockabilly with a chunk of Nick Lowe and Dave Edmunds style Roots Rock throughout the set come rolling your way full blast.

Two sessions produced a mostly original 18 song album that bursts with energy. There's the boogying *I'll Do My Best*, the hot *Dangling On A String*, and the Texas Blues style *Sarah*. *Wake Up* does just that and *Just Your Fool* is a fine Little Walter cover. *Rock This Joint* is a pure Jump Blues. The only slow rendition here is sung by welcome female lead Karin (Elmore James *It Hurts Me Too* and she puts the fire in the fast boogie *You're The One* and the sizzling original *Dirty Man* - think George Thorogood.

Three numbers are live cuts and have the Unkool Hillbillies storm through *Tore Up* (Hank Ballard, Sleepy LaBeef) and a delightful solo-piano boogie called *Stampen Boogie* The musicians are fine (love the piano!), singers okay, the sound a little chaotic and the mix could be improved upon - still *Evil Times* is fun and energetic all the way. **Blue Suede News, USA**"

Som motvikt till alla blåttöckniga och svårmodiga bluesskivor vi har, så tar vi in Oskarshamnsduon **Hurley & the Blue Dots**´ *Here to rumble* (135:-). I *Jefferson* nr 164 står det nämligen: "Detta är en platta som du lyssnar på från första till sista spåret med ett enda stort leende på läpparna. --- De här grabbarna kan spela och de vet vad de sysslar med."

Juke Blues håller en imponerande bredd. Nr 69:s cover story är del 1 av Erline Harris, "The Rock´n´Roll Blues Lady", ni vet. Soul: Willie Mitchell och bröderna Spencer & Percy Wiggins. Gospel: Rance Allen m m. Cajun/zydeco: Wilfred Latour. Jazz: Brenda Boykin. Dessutom den fascinerande historien bakom en låt som redan 1928 spelades in av James "Boodle-It" Wiggins för Paramount: *Keep a-knockin´ and you can´t get in*.

Nu har vi fått in **Blues before sunrise: The radio interviews**; 12 djupgående intervjuer gjorda av Steve Cushing i hans mångåriga radioprogram i Chicago med Yank Rachell, Jesse Thomas, Alberta Hunter, Grey Ghost, John & Grace Brim, Jody Williams, Rev. Johnny Williams, Little Hudson, Tommy Brown, Ralph Bass, Cadillac Baby samt Richard Stamz. 256 sid. 255:-.

På skiva kom redan 1997 samlingen *Blues before sunrise live* på Delmark DE-699. Big Wheeler, John Brim, Billy Boy Arnold och Jimmy Burns medverkar med varierande komp.

Smokestack är väl inget "House of hits" precis, men nu kan vi i alla fall erbjuda en BOK med den titeln: **House of hits: The story of Houston´s Gold Star/Sugarhill Recording studios** av Andy Bradley & Roger Wood. 334 fullmatade sidor om studion där Harry Choates, The Big Bopper, Lightnin´ Hopkins, Albert Collins och många fler spelades in. Inbunden; 325:-.

Trots att vi kränger så pissigt med böcker, så ska vi nog även ta in **Memphis boys: The story of American Studios**. Enligt rec. på www.soulexpress.net verkar den väldigt intressant med sina 430 sidor om en viktig del av Memphissoulen (m m).

Borta i Kanada sliter Bob McGrath/Eyeball med sina **diskografier**. *The Soul Discography* (som kommer i tre delar) har blivit försenad, då McGrath just före publicering fick tillgång till den bortgångne diskografen Kurt Mohrs insamlade databank.

The Blues Discography 1943-1970 såldes slut, men ska nu nytryckas. *The Blues Discography 1971-2000* "is also close to printing", meddelar Bob. Priserna torde bli ca 850-950:-, alltså någon mindre höjning, mest pga höjda fraktkostnader. Hör gärna av er med preliminärbeställning, så har jag en hum om hur mycket jag ska ta hem.

Vi påminner gärna om den snygga **Junior Wells/Hoodoo man blues T-shirt**, som Delmark Records gett ut. S, M, L, XL för 160:-. Ljust beige med svart tryck.

Hmmm, aldeles för lite **soul** i det här brevet, märker jag. Kent och Soulscape ger ut den ena fina **George Jackson**-skivan efter den andra med obskyra och outgivnet/demoinspelningar. *All because of your love* (SSCD 7024) är 1970-tal från Muscle Shoals Sound i Sheffield, Alabama. Jag smälter för allt han gjorde/gör. För att travestera hans stora hit; "George, sing one for me!".

Alltmedan **Mel Waiters** i Jackson, MS, inspelade *I ain't gone do it* är "modern retrosoul". *Blues & Rhythm*: "...classy ballads where his voice sounds terrific and very powerful indeed. - - - ...could well be Waiters' best release to date."

| Artist | Titel | Nyinkommet sedan förra nyhetsbrevet (100608) | Skivmärke | Artikelnr | Pris |
|--------------------------------|---|--|-------------------------|--------------|------|
| BOK | Barrelhouse words: A blues dialect dictionary (S Calt) | Rec. <i>Jefferson</i> 163 | Univ. of Illinois Press | 173 | 245 |
| BOK | Long lost blues: Popular blues in America 1850-1920 (Muir) | | Univ. of Illinois Press | 174 | 325 |
| BOK | Blues before sunrise: The radio interviews (S Cushing) | 256 sid. | Univ. of Illinois Press | 175 | 255 |
| BOK | Hard luck blues: Roots music photographs from the Great Depression | | Univ. of Illinois Press | 176 | 325 |
| BOK | BluesSpeak (L Beauchamp Jr.) om Chicagobluesen. Rec. <i>Jefferson</i> 164 | | Univ. of Illinois Press | 177 | 245 |
| BOK | In search of the blues: A journey to the soul of Black Texas (Bill Minutaglio) | | Univ. of Texas Press | 178 | 245 |
| BOK | House of hits: Houston's Gold Star/Sugarhill... (inb. 334 sid.) | | Univ. Press of Texas | 179 | 325 |
| tidskrift | Blues&Rhythm: Howlin' Wolf/Harrison Kennedy/Texas blues pno/Duke Robillard m m | | | B&R 250 | 80 |
| tidskrift | Blues&Rhythm: Louisiana Red/Travis Haddix/Texas blues piano/Miss Peaches | | | B&R 251 | 80 |
| tidskrift | Juke Blues: Erlene Harris/W Mitchell/Percy & Spencer Wiggins/"Keep-a-knockin'" -story m m | | | JB 69 | 80 |
| tidskrift | Living Blues: Little Sonny (hca)/Harrison Kennedy/Bobby Parker/The chitlin' circuit m m | | | LB 207 | 80 |
| tidskrift/Norge | BluesNews: J Magness/K Fletcher/Colin James/Lazy Lester/M Zito/J Moeller m m | | | BN 65 | 80 |
| blandad musik | Oklahoma blues: Tribute to J.J. Cale (J Hall, Rufus Huff m fl) | | Blues Boulevard | 250274 | 220 |
| blues östkusten | RCA downhome blues Vol.1 (S Terry/B Lucas/Square Walton/L Dale...) | | Official | CD 50-005 | 195 |
| Chicago | Jimmy Dawkins presents the Leric story (J Christian/Queen Sylvia/Taildragger m fl) | Delmark | | DE 808 | 120 |
| Chicago pre/postwar | 3-CD: Let me tell you about the blues: Chicago (fr Tampa Red t. Elmore J.) | | Future Noise | FVTD 012 | 240 |
| country | 4-CD: Classic field recordings: Landmark country sessions | | JSP | JSP 77131 | 240 |
| Etiopien | 2-CD: The very best of éthiopiennes (mjuksoul/funk/jazz) | | Manteca | MANTDCD 245 | 210 |
| instrumental r'n'r/R&B/pop... | 2-CD: Instroville! (D Eddy/Cozy Cole/Sandy N/Spacemen...) | | Fantastic Voyage | FVDD 061 | 205 |
| Memphis pre/postwar | 3-CD: Let me tell you about the blues: Memphis (fr Furry t. Elvis) | | Fantastic Voyage | FVTD 022 | 240 |
| New York | 4-CD: New York blues: 1945-56 (Big Chief Ellis/Duke Bayou/Leroy Dallas...) | | JSP | JSP 77108 | 240 |
| New York pre/postwar | 3-CD: Let me tell you about the blues: New York (fr Ma R. t. Big Maybelle) | | Fantastic Voyage | FVTD 030 | 240 |
| R&B | R&B hipshakers: Teach me to monkey (fr King/Federal; Lulu Reed, E Kirk...) | | Vampi Soul | VAMPICD 122 | 215 |
| ska | 3-CD: Beginner's guide to ska (även rocksteady, two-tone...) | | Nascente | NSBOX 055 | 215 |
| soul | Steppin' stone: The XL/Sounds of Memphis story Vol.3 | | Kent | CDKEND 339 | 195 |
| soul/Muscle Shoals | A deep dip into Muscle Shoals (Jackie Moore/Doris Badie/Major Smith...) | | Soul From The Vaults | SFTV 5 | 195 |
| West Coast | 3-CD: Let me tell you about the blues: West Coast | | Fantastic Voyage | FVTD 062 | 240 |
| B.B. & the Blues Shacks | London days (blås + B3 i många låtar. Prod. av Liam Watson) | | CrossCut | CCD 11100 | 190 |
| Baker Mickey | But wildest (6 vo, 21 instrumentaler från sex N.Y. sessions) | | El Segundo | ESR 01007 | 195 |
| Big Bopper, The | Hellooo baby! You know what I like (31 låtar) | | Bear Family | BCD 17109 | 190 |
| Bishop Elvin | Red dog speaks (m. Németh/Roy Gaines, Buckwheat/Kid Andersen m fl) | | Delta Groove | DGPCD 138 | 220 |
| Bromberg David & His | Big Band DVD: In concert at the Count Basie Theatre, N.J. (100 min.) | | Vestapol | 13117dvd | 235 |
| Burke Solomon | Nothing's impossible (prod. av Willie Mitchell/Hi. Lysande recensioner!) | | Ear Music | ERE 205551 | 215 |
| Burnside R.L. | Rollin' & tumblin' (delvis outgivet fr 1975, -89, -91; solo; bra ljud) | | Wolf | 120921 | 135 |
| Butterfield Paul | Rockpalast: Blues rock legends Vol.2 (konsert 1978) | | SPV | SPV 90242 | 125 |
| Charles Bobby | See you later, Alligator (28 låtar) | | Bear Family | BCD 17207 | 190 |
| Cochran Eddie | Rocks (35 låtar) | | Bear Family | BCD 17136 | 210 |
| Davis Rev. Gary | 3-CD: At home and church (1962-67; kanonrec. Living Blues) | | Guitar Workshop | SGGW 130/1/2 | 230 |
| Dr. John & the Lower 911 | Tribal (uppföljaren till Grammyvinnaren "The city that care forgot") | | Proper | FTN 17803 | 215 |
| Garland Judy | 4-CD: Lost tracks 1929-1959 (rare & never-released recordings) | | JSP | JSP 965 | 240 |
| Hendrix Jimi | New York session (jam m. J Winter/Jim Morrison/B Miles m fl) | | Traditional Lines | TL 1301 | 120 |
| Hopkins Lightnin' | 2-CD: His blues: The soundtrack to Alan Govenar's biography | | Ace | CDCH2 1259 | 260 |
| Jackson George | All because of your love (70's fr Muscle Shoals; lysande deep soul) | | Soulscape | SSCD 7024 | 205 |
| Jenkins Red | Neon bible: The Texas honky tonk ("Album of the Year" i Kountry Korral) | | Red Hot | FRJCD 2 | 220 |
| Jennings Bill | Wailin' Vol.1 (1951-54; bluesig jazz/jazzig R&B) | | El Segundo | ESR 01005 | 195 |
| Jim's Combo | Tune up! (Ingvarsson/Fahleryd/Abrahamsson/Dafgård stämmer upp!) | | Tune Up Records | TURCD 01 | 135 |
| Jones JW- | Memphis midnight sun (Sumlin gäst 2 låtar; Musselwhite 3) | | CrossCut | CCD 11102 | 190 |
| Joseph Margie | 5-CD: Original album series (hennes Atlantic-LPn) | | Rhino Atlantic | 8122798336 | 250 |
| Kara Jasmine | Blues ain't nothing but a good woman gone bad (insp. i N.O. prod. Ralph Bass!) | | Tri-Sound | TRI-S 3011 | 205 |
| Kramer Brian | Myself and mine (rätt mycket i singer/songwriter-genren) | | BKB Music | BKB 0005 | 190 |
| Kubek Smokin' Joe & Bnois King | Have blues, will travel (grymt sväng enl Red Hot Rock Magazine) | | Alligator | ALCD 4937 | 210 |
| LaSalle Denise | 24 hour woman (MÅNADENS SKIVA) | | Malaco | MCD 7536 | 110 |
| Lewis Harriet & Gregor Hilden | Soulful stew (bra svart sängerska m. tajt tyskt band; rec <i>Jefferson</i> 164) | | Acoustic Music | 319.1428.2 | 195 |
| Little Axe | Bought for a dollar, sold for a dime (medprod. Adrian Sherwood) | | Real World | CDRW 178 | 215 |
| Little Walter m fl | VINYLP: The blues world of Little Walter/J.B. Lenoir/Sunnyland Slim | | Delmark | DL 648 | 110 |
| Magic Slim & the Teardrops | 44 blues (re-release. Bonnie Lee o. Primer en vocal var.) | | Wolf | 120895 | 135 |
| Magic Slim & the Teardrops | Raising the bar (Teardrops: Jon McDonald/Andre Howard/BJ Jones) | | DixieFrog | DFGCD 8690 | 215 |
| McDowell Fred | Shake 'em on down (insp. -71, N.Y.; Tom Pomposello bg) | | Fat Possum | FP 1149 | 130 |
| Monkey Junk | Tiger in your tank ("Best new artist debut" Blues Foundation awards) | | Beefy | BEEFY 001 | 195 |
| Moonstompers, The | Well... alright (4:e CDn fr Torsbybandet; mest egna låtar) | | Enviken | ENREC 150 | 190 |
| Nolen Jimmy | Before the funk (50-tal, innan N blev James Browns gitarrist) | | Westone | WR 304 | 195 |
| Randolph Robert & The | Family Band Walk this road (f d sacred steel-gitarrist goes "commercial") | | Warner | 093624985587 | 215 |
| Rocket Overdrive | Not you (rockabilly fr Dalarna/Gästrikland) | | Enviken | ENREC 151 | 190 |
| Sky High | DVD: Live in Gothenburg (Musikens Hus, nov. 2009) | | Pike | GVDVD 1001 | 210 |
| Smith Jimmy | 2-CD: The sermon!/House party (insp -57; Lee Morgan/Lou D/Kenny Burrell...) | | Not Now Music | NOT2CD 341 | 75 |
| Son of Dave | Shake a bone (nyskapande soloakt; vo/hca/perc.) | | Kartel | KCDL 023 | 215 |

| | | | | |
|------------------------|---|------------------------|---------------|-----|
| Stafford Jo | 4-CD: Key recordings 1940-59 (olika ack. av skiftande slag) | JSP | JSP 964 | 240 |
| Stubbs Matthew | Medford & Main (instrumental blues; B&R: lysande!) | Blue Bella | BBCD 1013 | 195 |
| Taylor Band, Mick | Little red rooster live 2001 (N Redding bg, J Cochlan dr) | Woodstock Tapes | WT 5109 | 215 |
| Thompson Lil' Dave | C'mon down to the Delta (föret på JSP3701; nu digipack) | JSP | JSP 8828 | 145 |
| Trout Walter | Common ground (producent: John Porter) | Provogue | PRD 73022 | 215 |
| Walters Mel | I ain't gone do it (mycket bra rec. i Blues & Rhythm; hans bästa CD?) | Waldoxy | WCD 2848 | 140 |
| Washington Napoleon | Mud & grace (bluesbard och poet uppdaterar bluesen) | DixieFrog/Fourmi Rouge | DFGCD 8686 | 215 |
| Waters Muddy | 4-CD: King of Chicago blues (1941-1955 inkl "James Carter") | Proper | PROPERBOX 102 | 240 |
| Wells Junior | VINYLP: South side blues jam (m. B Guy/Spänn/L Myers/Below) | Delmark | DL 628 | 110 |
| Williams Terry "Big T" | Jump back: Big T's in the house (varierad Mississippiblues) | Blumert Ent. | BLUMERT 2010 | 115 |
| Wright O.V. | We're still together (fr 1979; Willie Mitchell-prod.) | Hi/Fat Possum | FPH 1180-2 | 130 |
| Yonder | Foreign shore (folk/blues/mountain music/svensk folkmusik...) | Veranda | VERCD 003 | 175 |

| Artist | Titel | "Nygammalt" (äldre artiklar inkomna igen) | Skivmärke | Artikelnr | Pris |
|-----------------------|--|--|------------|--------------|------|
| Chicago | Wild about that thing | (Zora Y/Graná Louise/K Carroll/Big Time Sarah) | Delmark | DX 913 | 75 |
| country soul | Dirty laundry: The soul of Black country | (J Simon/Candy S/J Carr...) | Trikont | US-0333 | 205 |
| western swing | DVD: Legends of western swing guitar | (60 min.; s/v o. färg) | Vestapol | 13062dvd | 250 |
| Freeman Von & Frank | Catalano You talkin' to me?! | (två sluggande swing/bop-tenorister) | Delmark | DE 525 | 120 |
| Johnson Ernie | In the mood | (suverän southern soul/blues från 1995) | Waldoxy | WCD 2812 | 130 |
| King Albert | Live wire Blues power | (klassiker fr 1979) | Stax | SCD 4128 | 155 |
| Lil' Ed & Willie Kent | Who's been talking | (fr -98; Eddie C. Campbell gtr) | Earwig | CD 4941 | 195 |
| Moore Dorothy | Misty blue | (en souklassiker; Dorothy's debut-LP fr 1976) | Malaco | MCD 6351 | 130 |
| Mosley & Johnson | Juke joint | (bluesy southern soul fr 2000; mycket bra!) | Malaco | MCD 7502 | 130 |
| Omar & the Howlers | Muddy Springs Road | (fr 2005; Gary Primich hca) | Ruf | RUF 1105 | 190 |
| Pickett Michael | Conversation with the blues | (2000-album fr kanadensisk veteran) | Solid Gold | SGR CD 41028 | 195 |

Tråkiga nyheter når oss att västkust/Texas-gitarristen **Phillip Walker** avled den 22 juli. Han blev 73 år. I Sverige minns vi honom mest från hans och Lonesome Sundowns spelning på SBA:s årsmöte 1977. Han spelade tidigt med Clifton Cheniers band och slog igenom 1973 med *Bottom of the top* på Playboy Records (återutgiven av Hightone). Hans sista studioinspelning blev den retrospektiva *Going back home* för Delta Groove 2007.

Anekdoten handlar om Phillip. Vid mitt första besök i Los Angeles 1976 åkte vi (Hasse Andréasson och Jörgen Sandin) till förstaden Riverside en timmes körning från North Hollywood, där vi bodde hos en kusin till Hasse, för att (från mina anteckningar: "...se Phillip Walker på en svart nattklubb. I bandet har han en bra organist/sångare, John Hill + Freddie Young (?), dms (också mycket skicklig). Så när som på *Laughin' and clownin'* och två blues till är det enbart soul. Hill sjunger också en snabb *Part time love*. - - - Vi snackar med Phillip i pausen... han är fulltidsmusiker och spelar nästan enbart på privata klubbar/tillställningar. Han funderar på att flytta till Chicago, så han kan sjunga mer blues. Här måste han göra mest discosoul."

Extra kul då att se Phillip i Sverige året därpå tillsammans med Lonesome Sundown, när de spelade vid SBA:s årsmöte i Gävle. Dessutom två gigs i Stockholm på Mariahissen och Bullerbyn. Blue Fire förstärkt med piano och två saxar kompede lysande.

Den 28 nov. 1980 besökte en svensk delegation (Erik Lindahl, Lasse Linder, Jörgen Sandin och undertecknad) Phillip i hans hem i Watts (a.k.a. South Central). Han har inga spelningar inbokade, men på kvällen följer han med oss till Smokey Wilsons Pioneer Club, där Phillip går upp och gör tre låtar i 3:e setet med Smokeys band.

Strax före (november) vårt besök hade Phillip Walker Blues Band w. Lowell Fulson gjort ett antal spelningar i Sverige. I bandet märktes den fine pianisten Nat Dove och Hightoneproducenten Dennis Walker på bas.

Sedan dröjde det åtta år innan jag återsåg Phillip. Björn Khönberg och jag lyckades hitta superbilligt flyg från San Francisco till L.A., 59 dollar mot normalpriset 124. Jumbojetten tar mark så häftigt att bagageluckor flyger upp och väskor ramlar ner och folk skriker till. Vi hyr en liten Toyota på Rent-A-Wreck, tar in på Papa's Motel, 14815 S. Hawthorne Blvd i Lawndale (söder om Inglewood). Strax efter åtta är vi på Jefty's Cocktail Lounge, Avalon & El Segundo i Inglewood (South Central), där det är "Monday Night Blues Show And Fish Fry" enligt Phillip Walker. Phillip är inte där, men en rad musiker avlöser varandra till ett band lett av f d James Brown-tenoristen Eldee Williams. King Solomon, The Sims Twins och Cardelle Bouyet är bara några av vokalisterna.

Tisdagen blir vilodag och lite rekognosering i South Central (Los Angeles Afro-Amerikanska område) medelst bil (några svarta kastar glåpord efter oss), men onsdag kväll är målet Club 4, 104th & Western (Watts), som Phillip drivit sedan tre år. Han har live music fr/lö, men nu ska han försöka med onsdagar också, och premiären är just i kväll! Husband är Phillip Walker & the Blues Giants (Lonnie Holland, kbds, Count Ollie Gaines, elb, Bob Starr, dr). Vi hälsar på Tina Mayfield (Percy M:s änka) och Big Mama Thornton's syster Mattie Fields, som är bland gästerna.

Nästa dag träffar vi Guitar Shorty hemma hos Eddie Archer, president för California Black Blues Society, och Shorty lovar att försöka komma till Club 4 på lördag (fredag är vikt för Smokey Wilsons Pioneer Club).

Lördag blir intensiv med badning på Manhattan Beach, intervju med Guitar Shorty, middag med CBBS-folk på Janet's Original Jerk Chicken Pit, 1541 W. Martin Luther King Blvd, en liten jamaicansk "dive". Archer och några till följer med oss till Club 4, där Phillip Walkers band lilar 10-02.30. Då anländer Sir Stan & the Counts (sax, 2 gitarrer, Sir Stan elb/vo, trummis och vokalissan Lady G.G.) och byter av från 03 till sex på morgonen! Från mina anteckningar: "Guitar Shorty kommer också (från en spelning downtown som ersättare för gitarristen i T-Lou & His Zydeco Band) och gör fyra nummer otroligt bra!! Vilken akrobatik, bra sång/gitarr!" Shorty gör alltså sina kullerbyttor medan han spelar gitarr (se *Jefferson* nr 82).

Det var sista gången jag såg denna genomsympatiska man. Mina USA-resor blev mer sporadiska och Phillip Walker var å sin sida aldrig någon flitig Europaresenär. Något stort internationellt genombrott tycktes han inte sträva efter. Och inte flyttade han till Chicago heller. Han verkade trivas bäst hemmavid, där han reparerade bilar åt bekanta (åtminstone var det så när vi besökte honom).

✿ Flera av **Phillip Walkers** skivor (främst de för Hightone) finns tillgängliga, men det ska genast sägas att t ex liveskivan från Japan med George "Harmonica" Smith på Pea-Vine troligen är out-of-print f n. *The bottom of the top* finns återutgiven på Hightone, liksom den fina *Someday you'll have these blues* (Joliet) från 1975. På DVD finns bara *Tough blues (The Swingmaster tapes Vol.2)* med hans excellenta band (Hollis Gilmore, ts, Teddy Reynolds, pno, James Thomas, bg, Johnny Tucker, dr) från en konsert i Holland 1990.

Intervju med **Guitar Shorty** i nya numret (nr 57) av svenska *Red Hot Rock Magazine!*



T v Phillip Walker på Pioneer Club, Watts, L.A. Foto: TL
Nedan: Guitar Shorty på Club 4. Björn Khönberg tog bilden, medan jag sitter och plåtar mittemot.



Med plats över, varför inte ett recept på en god dessert, sweet potatoe pie, jag bad att få från Doris Carr (maka till framlidne – liksom Doris – Deltabluestrumslagaren Sam Carr):

3 Sweet potatoes - medium,
3 or 4 eggs
2 cups Sugar more if needed
1 teaspoon nutmeg
1 teaspoon lemon juice
1 stick butter
1 cup pot milk
1 Teaspoon vanilla flavor
wash and boil potatoes with skins.
when tender to fork take off fire.
run cold water over them to cool
enough to handle then peel, put
in mixing bowl and mash all
lumps out with potato masher. ^{add} all
ingredients except milk and Butter.
when ingredients are mixed
add milk gradually and beat as you
add melt Butter in baking dish.
pour into crust, should make more
than one. at 170°C until done.
Cook at 375° you can put
marshmallows on top if you wish

**Ha en fortsatt god sommar!
Tommy & webmaster Lennart**

PS **Jonas "Mr R&B" Bernholm** har inventerat sitt **LP**-lager och kom över med ett antal titlar vi inte haft tidigare. Smokestack säljer Jonas' LP och CD på kommission. LPna kostar 85:- (ett par 2-LPn 125:- resp 160:-).

Intresserade kan rekvirera listning från Smokestack av vad vi har av LP. En del titlar finns bara kvar i ett fåtal ex. De som tillkommit nu är med dessa artister:

Jesse Belvin

The Big Three Trio

Ruth Brown

The Cadillacs

The Delta Rhythm Boys

Wynonie Harris

Helen Humes

Bullmoose Jackson

Louis Jordan

B.B. King

Nellie Lutcher

Willie Mabon

Amos Milburn

Bobby Mitchell

Mabel Scott

Sonny Til & The Orioles

Big Joe Turner

Eddie Vinson